

## HERNÁN PARADA

Hernán Alberto Parada González (Talca, 1953). Estudió en la escuela de Bellas Artes en la Universidad de Chile, mención en grabado (1972-76/ tesis 1980-81). Con estudios de diseño de interiores en DUOC (1973-76). Participó activamente en el Taller de Artes Visuales del Barrio Bellavista, como grabador y fotógrafo (1973-86).

La obra de Parada se enmarca en la incertidumbre y lo nuevo inexistente y los abusos a los derechos humanos ocurridos durante la dictadura militar Chilena. La desaparición de su hermano Alejandro en 1974, militante del Partido Socialista, marcó la obra de Parada de manera irreversible. Su primer acercamiento fue una instalación construida a través de los archivos, exponiendo los residuos materiales dejados por su hermano después de la desaparición. Su siguiente acercamiento fue el cuerpo y la gráfica/fotografía, interviniendo con su presencia diversos lugares político-institucionales. Algunos de estos lugares tenían una relevancia por su carga simbólica como el Cementerio General o los tribunales de justicia y otros por su nivel de visibilidad como Plaza Italia, Estación Central o la Estación Mapocho.

Luego de su auto exilio en Canada, Parada se distancio del campo del arte activo, manteniendo una suave mirada y creación a través de la fotografía y en el accionar con fines sociales (ayuda en la comunidad) (Giving away my moustaches for charity 2004-2020) y principalmente se ha dedicado a trabajar en la pintura industrial. Tras más de 30 años las propuestas de obra de Parada siguen vigente tanto en lo conceptual como en lo contingente de su contenido (el uso de materiales de archivo, provenientes de un herida castigada sociedad Chilena, para producir una demanda y exigir.

### Experiencia laboral:

- 1976-77: Asistente de agencia de publicidad de productos de belleza, Chile.
- 1983-84: Profesor de Artes Plásticas en el colegio Saint George de Las Condes, Chile.
- 1985- 87: Profesor de Artes Plásticas en el colegio William Kilpatrick de Las Condes, Chile.
- 1989 -92: Trabajador en empresa constructora de casas en Toronto Canadá.
- 1992-94: Asistente de la galería de Arte Esquimal Issac en Toronto, Canadá.
- 1994-96: Asistente en Estudio Fotográfico Sooter en North York, Canadá.
- 1997-98: Instalador de puertas y ventanas en empresa de renovación en Toronto, Canadá.
- 1999-2000: Operador de sistema automático de pintura en suplidora de partes de autos en Markham, Canadá.
- 2000 - presente: Spray Painter y cortador modelador de tuberías en Victaulic, Canadá.  
Pintando productos hidráulicos y de seguridad en construcción, Rexdale Richmount Hill, and Brampton.

# o b r a b i e r t a

M  
T  
P  
772  
G.4

## FICHA DE OBRAS



Obrabierta A-175, instalación, 1978.  
Museo Iglesia San Francisco, Santiago.



Obrabierta A-175, instalación, 1979,  
Galería CAL, 1979



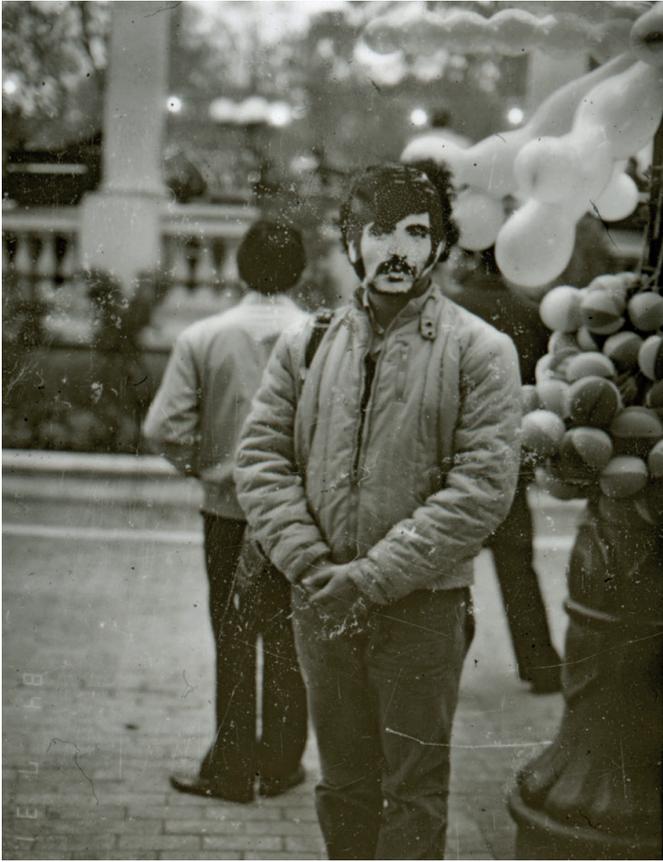
*Obrabierta M-19*, instalación  
(video y gráfica), 1981.  
Universidad de Chile, Santiago.



Intervención urbana con letrero,  
intervención urbana  
performance-gráfica, 1979.  
Biblioteca Nacional de Chile,  
Santiago.



Intervención urbana con letrero,  
intervención urbana  
performance-gráfica, 1979.  
Biblioteca Nacional.  
Plaza Baquedano, Santiago.



Acción de Arte,  
intervención urbana performance-gráfica,  
1984-85. Estación Central,  
Cementerio General y Plaza de Armas,  
Santiago.



Paseo Ahumada y Galería Época, Santiago.

*“Consistió en promover el cumplimiento de 10.000 días de vida de cualquier persona, enviando invitaciones al evento a artistas. Luego declaración y lectura de texto sobre el cumplir 10.000 días, en un evento publicitado con carteles en el centro de la ciudad, Ahumada y Alameda, área de Santiago. Ese día yo cumplí 10.000 días de vida. Luego se realizó una celebración-conversación con artistas y familiares amigos del artista en galería Época en el barrio Providencia.”*



Parte de promoción de celebrar el cumplimiento de 10.000 días de existencia de cualquier persona, plaza de armas Santiago.



Presentación de concepto y celebración de cumplimiento de 10.000 días de vida. Galería cal. Santiago 1980

**Propuesta de obra a mostrar en exposición MAC 2022**  
**“10.000 días de vida”**

*Presentación de un evento happening desarrollado en dos instancias una pública Paseo Ahumada Santiago, y luego una de arte, galería de arte.*

*10.000 días de vida de cualquier persona*

*En el museo, presentar una serie de 10 imágenes en tamaño 150x180 cm mostrando ambos eventos.*